



طریق حق ہے اور اسکی راہ  
جس کو چاہے اور اسرا  
رست والا ہے اور اسرا  
راہ حق ہے اور اسکی راہ  
کامیابی کا ہے اور اس  
حال میں جو حق ہے

ایک اور ایک بات میں دامن مقصود بھروسے اور اسکی آنکھ سے پردہ اٹھا دے  
اور خواب غفلت سے بیدار کر کے بے رنج ریاضت اور شدت مجاہدت  
مشتوق حقیقی کا جال اُسکو دکھا دے اور اُسکو اسکی خودی سے چھوڑا کر  
بے بیم اور بی رحمی کے مرتبہ کو پہنچا دے ذلک فضل اللہ یومئذ من شئنا  
قالہ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ دوسرا مجاہد ہے اور ریاضت کا طریق وہ  
اس طرح ہے کہ لوگوں کی باتیں سننے یا بزرگوں کے اقوال لکھو دیکھی کہ بعض  
ادبی اسطرح واصل ہوئی ہیں اور جیسا کہ حق معرفت ہی حق کو پہچانا ہے جیسے اس راہ  
پر باتوں اور کتابوں کے ذریعہ سے ثابت قدم ہو جاوے پھر جستجو کے طریق میں  
مضبوط قدم رکھے اور کامل کوشش کر کے مرشد کے پاس پہنچی اور جس راہ پر اس  
قوم کے واصل حلی ہیں وہ راہ معلوم کرے اور ریاضت اور مجاہدت کی داد دے  
بائیں ہمہ اگر فضل الہی شامل حال ہو تو ہزار محنت اور رنج کے بعد مراد اور مطلب  
برآری کی صورت دکھائی دیگی اور سلف کے طریق کی برکت سے اپنی متنامی  
دلی کو پہنچے گا ہزار شکر کہ یہ نیاز مند درگاہ صمدی محمد وارا شکوہ قادری حنفی اسی طاقت  
سی ہے جسکو فضل الہی کے جذب نے بی ریاضت اور مجاہدہ کے کالمیں کی  
نظر کی تاثیر سے اپنی طرف کھینچ لیا ہے اور بی نہایت عنایت سی منزل مقصود پر  
پہنچا دیا ہے اور یہ فقیر فی مرتبہ تجریر و تقریر و قیام عرفان اور توجید کو جیسا کہ معرفت  
کا حق ہے ایک ایک سمجھ گیا پھر اکثر اپنی زمانہ کے بزرگوں کی ملازمت اور صحبت  
میں رہا اور انکی مبتدہ کہ انفس سے منتفع ہوا اب تمام انیاد اور اولیاء کے مراد اور مطلب  
کو جیسا کہ چاہتی تحقیق کر کے چاہتا ہوں کہ کچھ اُن عزیزوں کے اسامی اور  
احوال میں ایک کتاب لکھوں کیونکہ شب جمعہ کو آٹھویں جب امر حبشہ ہجری میں  
القابہا کہ خدا کے ولیوں میں کے سلاسل میں بہت بھتر سلسلہ عالمیہ اور

طریقہ سینہ حضرات قادریہ کا ہے کہ سرورِ عالم مہرِ نبی آدم بادشاہِ انبیاء مرشدِ اولیاء مہر  
 سپہرِ نبوت مخاطبِ بخطابِ لولاک لما اظہرت الروبیت رسولِ ثقلین سیدِ لکونین خاتم  
 المرسلین محبوبِ رب العالمین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے بشیواسے  
 عارفانِ مقتدائی واصلانِ برہانِ شریعت سلطانِ طریقت گنجِ حقیقت سحرِ معرفت ہادی  
 اہلِ ہدایت قادیانی ہند علی رقبہ کل ولی ہند شیخ الاسلام خلیفہ سیدِ الانام قطب  
 الخاقین غوثِ ثقلین ابو محمد حضرت محی الدین سید عبد القادر جیلانی الحسین  
 الحسینی الجبلی رضی اللہ عنہ کو پہنچا اور انہی مشرفِ مشائخِ زمانِ اقدمِ اولیاء  
 جہان مخزنِ اسرارِ غیبی مطلعِ انوارِ لاریبی و قایقِ عرفان واقفِ اسرارِ یزدان  
 دلیلِ اہلِ حقیقت رہنمائی سالکانِ طریقت محرمِ حریمِ جلال و جمال شہرِ بزم  
 وصالِ اولیاءِ ربانی محی الدین ثانی پیرِ دستگیر شیخِ سیرِ قدس ہمد روحِ اللقدس  
 اور انہی بے واسطہ منتقل ہو کر شاہِ متحققان سلطانِ اہلِ عرفان سیاحِ باؤ  
 تجریدِ سباحِ بحرِ توحید سالکِ طریقِ لقاءِ واقفِ فناء و بقا محرمِ حریمِ یزدان  
 گنجورِ توحیدِ ربانی دانائی اسرارِ وحدت منزہ از آفاتِ کثرت استادی و مرشد  
 مولانا شاہ سلمہ اللہ تعالیٰ وابقاہ کو اور انہی بے واسطہ راقمِ الحروف کو  
 اور اسی رات کو اس رسالہ کے لکھنی میں مصروف ہوا جو طالبانِ طریق کو خدا  
 کی راہ دکھانے میں ہے تمام تصانیف میں میرا یہ طریقہ تھا کہ قرآن مجید  
 اور فرقانِ حمید سے تقاضا لے کر اشارہ الہی کے مقتضا کے موافق نام  
 رکھا کرتا تھا اس رسالہ کا نام بھی دل میں حق مانگ کر اس آیت کریمہ کے  
 بعد جو حق نما اور اس کتاب کے بزرگی کی طرف دلالت کرتی ہے وَلَقَدْ  
 اَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ مِنْ تَعْدِهِ اهْلَكْنَا الْقُرُونِ الْاُولَى ابْصَارُ الْبَنَاتِ قَاهِدٌ وَرَحْمَةُ لَعَالَهُمْ  
 اور از بسکہ اس آیت کو اس نام کے ساتھ تمام مناسبت تھی اس رسالہ

اور غرضی کسی کو کتاب پہنچی  
 تو اس سے کسی بھی چیز کے بیان کر دیا  
 جسے سنگتوں کو اور وہ کتاب  
 سمجھنے والی اور راجح  
 والی اور حقیقت کے لوگوں  
 کے لیے تامل و تدبیر  
 سمجھ جائے گا اور  
 عن غرض

اور  
 غرض

شریفہ کو حق منا کے ساتھ رباعی خواہی کہ دولت ز وصل گرد و گلشن و  
 خود را تو بجهت جوی دلبران کن و از قبلہ منا چو قبلہ را می یابند و  
 دریاب ز حق منا تو حق را روشن و جو کوئی کامل مرشد کے شرف صحبت  
 کمال کو نہ پہنچا ہوا اور اسکو کامل کی شناخت نہ ہو وہ اس رسالہ کو پڑھے  
 اور تفکر اور تدبیر کی نظر سے دیکھو اول سے آخر تک ایک ایک پر عمل کرے  
 امید ہے کہ مطلب کو پہنچ کر مشرب صافی توحید سے جو کمال انسانی اور  
 عرفان ربانی کے انتہا ہی بہرہ مند ہوگا اور ہر مطلب کو جس سلف اور خلف  
 کی کتابین پڑھیں اور لوگ انکو نہیں سمجھ سکتے جان لے گا خلاصہ فتوحات اور  
 فصوص اور سوانح اور توابع اور مکاتبات اور تمام تصوف کی کتابین  
 سمجھ لے گا رباعی تو باطن شرع گردانی بخصوص و ورہم کنی نظر تو بر تقدیر  
 فصوص و یکدان و مدان تو غیر اور در دو جہان و انیسیت حقیقت فتوحات  
 فصوص و جانتا چاہیے کہ اس رسالہ میں جو کچھ لکھا ہے اوضاع اور طو  
 نشست و برخاست اور اعمال و اشغال خاص سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم  
 سے ہے اس میں سر مو تفاوت و تجا و نہیں جو خدا رسیدہ اس رسالہ کو ملاحظہ  
 کرے گا و انصاف دیکھے کہ اس فقیر کو اللہ تعالیٰ نے کس درجہ فتح الباب فرمایا  
 اور اس لباس میں کس مرتبہ فقر اور عرفان کے دروازے کھولے سدا  
 جہان جان جاوی کہ اسکا کام بے علت ہے جسکو چاہتا ہے خواہ وہ  
 کسی لباس میں ہو اپنی طرف کہنیتا ہے یہ ایسی دوت نہیں جو ہر ایک کو  
 ملے مگر ہزار شکر کہ اس نیاز مند کو ملی ہے چنانچہ شروع جوانی میں ایک خواب  
 دیکھے چار دفع ہاتھ لے آواز دی کہ روی زمین کے کسی بادشاہ کو یہ دولت  
 مستی نہیں ہوئی جو اللہ تعالیٰ تجھ کو ازرا فی طرقاتا ہے جاگ کر قرآن شریف پڑھ



اس خواب کی تعبیر دیکھی اور اس دولت کا منتظر تھا کہ اُسکے ہمارے ظہور میں اُس  
 دن بدن اُسکی روشنی بڑھتی گئی اور جن دنوں میں کہ طلب دانگیہ تھی اس  
 جماعت کے ساتھ کمال اعتقاد درست کیا اور اس گروہ کے عمر کی تعداد اور  
 مولد اور مدفن وغیرہ حالات اور واقعات میں میں نے ایک کتاب لکھی <sup>اللہ</sup> قدس  
 ارواہم جب کا نام سفینۃ الاولیاء رکھا پھر شرف ارادت سے مشرف ہو کر سلوک  
 کا طریقہ حاصل کیا اور اس طائفہ کے اظہار سے واقفیت حاصل کر کے  
 اپنے مشائخ کی کرامات اور اظہار اور مقامات اور آثار میں فوائد اور نیجات سمیت  
 دوسری کتاب لکھی جب کا نام سکینۃ الاولیاء رکھا اب جو حق سبحانہ تعالیٰ نے  
 میرے دل پر توحید اور عرفان کے دروازے کھولے اور فتوحات اور فیوض  
 خاصہ محکومہ دے دی وہ سب اس رسالہ میں لکھے جاتے ہیں اِن فروع ذلک  
 لَوْحَةً وَذُكْرَى لِقَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ ۝ اس سلسلہ عالیہ میں اور سلسلون کے مانند رنج  
 و ریاضت اور محنت و مجاہدت نہیں شہر ریاضت نیست پیش ماہمہ لطف  
 و بخشائش و ہمہ مصرت و دلداری ہمہ عیش ست و آسائش و حضرت  
 شیخ فرید الدین عطار نے فرمایا ہے **مُبْتَخَنُكَ مَنْ يَبْدُلُكَ عَلَى رَأْسِكَ لَا مَنَ**  
**يَكُنْ لَكَ عَلَى تَعْيِكَ** یعنی شیخ تیرا ایسا ہے کہ تجھ کو بے ریاضت کے خدا تک  
 پہنچا دے ایسا نہیں جو رنج و تعب سے مولا جلال الدین صاحب  
 رومی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں **طیبت زچندین رہ بہمانیت آورد او درین**  
**عالم دُنیاور دوت برائے انتقام آن جہان آخر دُ**

**فصل** اول عالم ناسوت کے بیان میں عالم ناسوت اس عالم کا نام  
 ہے جسے اس کو عالم شہادت اور عالم ملک اور عالم مثال اور عالم سیداری بھی  
 کہتے ہیں اور یہ نہایت تنزل یعنی نیچی کا قریب ہے اسی عالم میں وجود کو

۱۲  
 شیخ بہجت اور نہایت پر ایمان داران کے واسطے  
 محمد جمال الدین دہلوی علیہ رحمۃ

فصل  
 عالم سیداری  
 عالم ملک

طریق عشق و محبت  
محمد جمال الدین بنوری

کمال لذت ہے جس درد مند کو حق کی طلب کا شوق ہو وے تو اول چاہیے  
کہ وہ خالی جگہ میں تنہا جا کر بیٹھ اور اُس فقیر کی صورت جسکی ساتھ نیک گمان  
رکھتا ہو یا معشوق کی صورت جس سی مجازی عشق کا تعلق اور رابطہ ہو یا پانی  
باپ دادا کی صورت کو اگر دیکھا ہو تصور کر کے طریق تصور آنکھیں بند کر کے  
جس صورت کو دیکھا ہو اسکی ساتھ دل سے متوجہ ہو کر دل کی آنکھ کھول کر دیکھو  
اور دہیان کر کے دل میں جگہ میں ہے ایک سینہ کے اندر بائیں ہاتھ  
کے دو انگلی نیچے ہے اسکو صنوبری دل کہتے ہیں کیونکہ وہ صنوبر یعنی  
چیر کے پھول کے مانند ہے اور یہ دل انسان اور حیوان سب رکھتی  
ہیں شجر انچہ بصورت دل انسان بود بر در قصاب فراوان بود شجر ہے  
دل انسان کے ہم شکل جو نہ تم در قصاب پہ جا دیکھو پتہ گریبان خاص  
آرمیوں کا دل مراد ہے دوسرا دل اتم الدماغ یعنی دماغ کی جہلی میں ہے  
اُسکو دوسری اور دل بزرگ بھی کہتی ہیں اسکی یہ خاصیت ہے کہ جب وقت سالک  
اس دل کی طرف متوجہ ہوتا ہے خطرہ کو اصلاً دخل نہیں رہتا نہ اس جگہ پہنچے  
کا قابو ہے تیسرا دل جو شست گاہ کے درمیان ہے اسکو دل نیلوفری  
کہتے ہیں اور جو توجہ کہ تصویر میں مذکور ہوئی صنوبری دل کے ساتھ متعلق  
ہے اور اس مثالی صورت کو جو اس تصویر میں دل کی آنکھ سے دیکھتو  
ہیں عالم مثال کہتے ہیں اُس تصور کو جو کشف ملکوت کے مقدمہ میں ہو ملکوت سے جدا  
کر کے اُس کا نام عالم مثال رکھا ہے ورنہ عالم مثال عالم ملکوت میں  
داخل ہے پھر جسوقت طریق مذکور کے موافق تصور کرتے گارفتہ  
رفتہ وہ صورت ٹھیک ٹھیک جم جاوے گی تو یہ عالم ملکوت  
کے فتح کا سبب ہے جب اچھی طرح یہ صورت خوب نظر آنے لگے

لے  
علامہ ابن عربی کی تفسیر کا پہلا حصہ ہے ۱۲ محمد جمال الدین بنوری  
محمد جمال الدین بنوری

سبارک ہو کہ عالم مثال مکمل گیا اس کام میں بہت مصروف ہونے سے کوئی دیکھی ہوئی شکل چھپی نہ رہیگی۔

نک  
روسی

فصل دوسری عالم ملکوت کے بیان میں اس عالم کو عالم ارواح اور عالم غیب اور عالم لطیف اور عالم خواب کہتے ہیں ہر چند کہ یہ صورت بھی عالم ناسوت کی مانند ہے لیکن عالم ناسوت فانی ہے اور یہ عالم ملکوت کبھی فانی نہیں ہوتا ہمیشہ باقی رہے گا افادہ خواب ایک سبک موت ہے اور موت ایک گران خواب ہے اور جو عالم مثال اوپر لکھا گیا عالم ملکوت کی کجی ہے اور عالم صورت کو جو آنکھ بند کر کے دیکھا جاتا ہے وہ روح کے شکل مراد ہے بدن کی نہیں پس ظاہر ہوا کہ آدمیوں کی ارواح کی وہی صورت ہے جو عالم شہاوت میں بے بدن کے موجود ہے اور ہر وقت نظر آسکتی ہے جو کوئی سو رہے خواہ ہوشیار ہو یا غافل اسکی روح آنکھ اور جان اور زبان اور سارے باطنی حواس اور قوائین ظاہر کے حواس اور قوا کی بی وسیلہ کی بدن لطیف قبول کر کے عالم ملکوت میں سیر کرتی ہے ہر ایک کا دل لطافت اور اخلاص حاصل کر کے عالم ملکوت میں اچھی اچھی صورتیں دیکھ اور پاکیزہ آوازیں سن کر خوش ہوتا ہے اور جب کادل کثافت اور غفلت کے نیچے دبا ہے بُری صورتیں اور گریہ آوازیں سنتا اور دیکھتا ہے اور عالم ناسوت میں جو کچھ گرقار سی ہے وہی دیکھتا ہے اور بے مزہ ہوتا ہے پھر بیداری میں بھی اسکا جزا نتیجہ نکلتا ہے شو اگر ان اشغال میں سے جو لکھو جاتے ہیں کوئی شغل کرے تو اسکو دل کا رنگ دور ہو کر دل کا آئینہ روشن ہو اور اولیا اور انبیاء اور فرشتوں کی صورتیں اُس میں منعکس ہوں گے اور بے خواہش کے مرثیہ کی صورت اور پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور اصحاب کبار اور اولیاء عالی وقار کی صورتیں دیکھائی دے گی

اور ان صورتوں سے زبانِ دل اور زبانِ حال کے ساتھ جس شکل کا سوال  
 کر لیا اسکا جواب گاجس سے دل کا یقین زیادہ ہوگا اور مشکل آسان ہوگی اور عالم  
 ملکوت میں پوری تسلی ملیگی جو کسی بزرگ کی شکل دکھائی دے حضرت سرورِ کائنات  
 صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی درخواست کرے تا اپنا مرشد اور ان بزرگوں  
 کے وسیلہ سے مشرفِ زیارت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہو جو پیغمبرِ خدا صلی  
 اللہ علیہ وسلم کے شکلِ مبارک دیکھو یقیناً جان لے کہ ان سرورِ عالم صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی صورت مبارک ہے صحیح حدیث شریف میں آیا ہے مَنْ رَأَى فِي النَّامِ فَقَدْ  
 أَرَى كَأَنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَمُوتُ بِدِينِ جَنَى مَجْهٍ غَوَابِ مِیْنِ دِیْکِہَا  
 بیشک اُس نے مجھے دیکھا کیوں کہ شیطان میری شکل نہیں بنا سکتا اور یہ ظاہر  
 و باہر ہے کہ یہ حدیث عالمِ ملکوت کے باب میں ہے جب انسان کی طبیعت  
 معرفت کی مہاجرت سے کثافت کی طرف مائل ہووے تو اُس سے لطافت دور  
 ہو جاتی ہے بس عالمِ ملکوت اسی واسطے ہے کہ لطافت کا راستہ دکھادے  
 اور پہچان لے کہ اُسکی اصل تو لطیف ہے صرف بدن کی صحبت سے روح  
 کثافت میں دب گئے تھے کہ واسطے کہ اگر بدن کی صحبت روح پر غالب آتی ہو  
 تو روح کا حال بھی بدن کی طرف پھر جاتا ہے جو روح کی صحبت بدن پر  
 غالب ہو تو بدن ہی لطیف ہو جاتا ہے جیسے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت  
 بدن پر اسی غالب آئی تھی کہ بدن مبارک بھی کمالِ لطیف تھا اسی لئے بدن  
 مبارک پر کبھی نہیں بیٹھتی تھی اور سایہ بھی زمین پر نہیں پڑتا تھا کیونکہ ہوا لطیف  
 ہونہ اُسکا سایہ ہو سکتا ہے نہ کبھی کے بیٹھنے کی طاقت چونکہ روح ہوا سے  
 بھی زیادہ لطیف ہے اُسکو کوئی حجاب اور مانع نہیں پہر کیا عجب ہے جو ان  
 سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو بدن سمیت معراج ہوئی ہو اور جیسی علیٰ نبینا علیہم

السلام بدن کے ساتھ آسمان پر مین آرزو اَحْسَا اَحْسَا دُنَا اَحْسَا دُنَا  
 اَحْسَا دُنَا پھر جب عالم مثال سے ملکوت میں آگیا اور نیک بندہ عین  
 دکھائی دینو لگین اور ملائکہ کی صورتیں بھی ارواح کی طرح دکھائی دین مسوقت  
 چاہئے کہ اس کیفیت اور توجہ کو چندے ہاتھ سے اندر سے نا عالم لطافت کی  
 حقیقت جو اصل ہے اور یہ عالم اُسکا سایہ خوب روشن ہو آب جو کچھ چاہیگا  
 اُسین مشاہدہ کر سکیگا جو عالم لطافت میں نسبت تمام ہم پہنچو مبارک ہو کہ عالم  
 ملکوت کھل گیا لیکن اصل مطلب اور ہے مناسب ہے کہ اس میدان میں نہ  
 نہ ٹھہرے اور اپنی آپ کو اس پہنور سے نکال کر اور صورت پر نظر نہ رکھ کر  
 عالم صورت میں دل نہ دے اور کشف و کرامات کی خواہش نہ کرے کہ اس  
 مرتبہ میں کشف و کرامات بہت ہے چنانچہ ایک دفعہ حضرت میان شاہ سید  
 قدس سرہ کی آنکھ کی پلک پر دانہ نکلا اس سے نہایت تکلیف تھی جراح کو  
 علاج کرنے بلا یاجرج نے اُس دانہ کو چیرنا چاہا میان تھا جو آپ کے مرید و غیر  
 ٹرسکا مل تھی بولے فریاد م لو اور عالم ملکوت کی طرف متوجہ ہوئے ایک  
 شخص سے اُس عالم میں دیکھ کر پوچھا کہ دانہ کا علاج جو پلک پر ہوا ہے کیا ہے  
 اُس کو کہا تخم خیار یعنی کھیرے کو بیج پیکر اُس دانہ پر لگا دو اسی وقت آنکھ میں کہہ لکر  
 فرمایا کہ تخم خیار پیکر لگا دو اُس کے لگاتے ہی صحت ہوئی ایک نے حاضرین مجلس  
 سے عرض کیا کہ میان تہن آپ آنکھ کے علاج سے واقف ہیں فرمایا نہیں مگر  
 عالم ملکوت میں تمام دوائیں ..... موجود ہیں جو اس عالم کی طرف متوجہ  
 ہوا یہ علاج ملا کہونکہ عالم ملکوت میں جو صاحب دل کہتا ہے بیشک وہی ہنر  
 ہوا اُس شخص نے اہاس کیا شاید حضرت کو عالم ملکوت میں تصرف نہیں ہے  
 جو آپ نے یہ دوا دریافت کی فرمایا میں اس عالم ملکوت کو ملی کر چکا ہوں میرا

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

اس عالم کی طرف توجہ کرنا تنزل کا موجب ہے کیونکہ یہ عالم نیچے کر درجہ میں ہے  
 تنبیہ بہت سے فقیر کشف و کرامات کی چاٹ پر اس عالم ملکوت ہی میں  
 اوپر چڑھ گئے ہیں اور اصل راہ گم کر کے اس میں نہیں آگئے ہیں سالک کو اس  
 عبور کرنا لازم، اور مناسب ہے کیونکہ جو حقیقت اور معرفت کے راہ چلنا  
 ہیں انکو عالم ناسوت اور عالم ملکوت اور جہوت سے ضرور گزرنا پڑے گا  
 لیکن چاہیے کہ اکی طرف التفات نہ کرے اور افسے آگے بڑھو میں جلدی  
 بھی نہ کرے ورنہ وہ جلد ہی سد راہ ہو جاوے گی فقر کے طریقہ میں فتح عالم ملکوت  
 فتح عظیم ہے یہ طریق غوث الثقلین کا ہے رضی اللہ تعالیٰ عنہ چنانچہ شیخ  
 ابو عمر صدیقی قدس سرہ کہتے ہیں کہ میں جو سید العارفین حضرت غوث  
 الاعظم رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو حضرت نے طاقۃ میرے سر پر  
 رکھا اس کے خنکی میرے دماغ میں پہنچی اور مجھے عالم ملکوت کھل گیا یعنی سنا  
 کہ عالم اور جو کچھ عالم میں ہے حق کی تسبیح کہتے ہیں طرح طرح کے لغات اور  
 تقدیس شنی قریب تھا کہ میری عقل زائل ہو آنحضرت رضی اللہ عنہ نے  
 روئی کے پیوئے جہاں تھیں تھی میرے کان میں رکھی تب میری عقل  
 ٹہکانے رہی جبکہ عالم مثال اور عالم ملکوت سالک پر کھلی چاہیے کہ اس  
 سلسلہ کے بعض اشغال میں سے بھی چند شغل برتے جنس دگوروشنی  
 اور صفائی حاصل ہو اور جو اہمیت نہ دلیں رنگ جا ہے دور ہو تاکہ ہر طرف  
 یار کے جلال کا مشاہدہ کرے کیونکہ حضرت دل کو عرش الرحمن کہتے ہیں اسوجہ  
 سے کہ اس جگہ سے ذات کی حقیقت کھلتی ہے اور پریشاں شدہ ہو  
 غمہ اسکی توجہ سے جمع ہوتے ہیں \*

طریق شغل اسم ذات اسم اللہ کو زبان کی بے حرکت اور سہمہ جہتہ

مستند

از قلم علامہ ۱۲  
 مصباح الدین دیوبند

طریق شغل اسم ذات

دلیل کہتا رہے اس اسم مبارک کے کہنوں کی کثرت سے یہاں تک نوٹ نہ بنی  
کہ خواب میں بھی دل کو آگاہی اور ہوشیاری رہیگی و غیہ اسم بہت بزرگ  
جامع جمع اسم ہے کوئی چیز اس اسم سے باہر نہیں ہے اس اسم اعظم کے معنی یہ  
ہیں کہ وہ ہی ہے صاحب تین صفت کا یعنی صفت ایجا و بقاء و قنا تمام پیدا  
اور کل موجودات ان تینوں صفات میں داخل ہیں لیکن اس اسم اعظم کے ان  
معنی اور پسید سے بعض کامل مشائخ کے سوا ہر کوئی واقف نہیں ہو  
دوسرا اشغل جلس دم جو عمدہ اور فقیر کا مختار طریقہ ہے اسکے بغیر کشود  
نہیں ہوتا سب کو اس پر عمل میں لانا چاہیئے کہ اہلین عمدہ کشائش میسر ہے  
طریق تنہائی میں دل کو دوسو سوں سے اور دنیوی حاجتوں سے خالی کر کے  
نیم جلسہ کے طور پر بیٹھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیٹھے کی یہ طرز ہے  
دونوں ہاتھ کے کہنیوں کو دونوں گھٹنوں کی چپنی یعنی سسر پر رکھ کر دونوں  
ہاتھ کے انگوٹھوں سے دونوں کان کے سوراخ بند کرے تاکہ اوس راہ  
دم باہر نہ جاوے اور دونوں شہادت کی انگلیوں سے دونوں اکھیں بند کرے  
یعنی اکھوں پر انگلیوں کو رکھ لے اور خنصر اور تبصر انگلیوں سے دونوں  
ہونٹوں کو بند کرے اور دونوں میاں انگلیوں کو ناک کے دونوں تہنوں  
پر اس ترکیب سے رکھ کہ اول داہنی طرف کا سوراخ مضبوط پکڑ کر دم کو بند کرے  
اور بائیں طرف کے ناک کے سوراخ سے لالہ کھکھ کر دم کو دماغ پر  
پیونجا کر دل کی طرف لاوے بعد ازاں بائیں سوراخ کو بھی محکم کر کے حبڑم  
میں مشغول ہو اس عمل کے شروع سے کثرت کے کمال تک کہ چاہتا تکلیف  
معلوم نہ ہو اور دل نہ گھبراوے دم کو روکے اور دم کو چھوڑنے کے وقت  
جو انگلی کہ بائیں تہنی پر رکھی ہے اٹھا کر اور دم کے ساتھ لاسے لکھ کر باہر کو پھینک دے

حصہ ۲ چھوڑے کہ حلیہ دم کے چھوڑنے م



سے دماغ کو نقصان پہنچتا ہے اسی طریق سے جس قدر کہ ہو سکے تھوڑا تھوڑا کرتا رہے اس شغل کے بعض عاملوں نے یہاں تک ربط پیدا کیا ہے کہ چار مرتبہ کے دم کے چڑھانے اور اٹھانے میں چار پھر آخر کر دیئے یعنی ایک پھر تک دم کو روکا اخوند مولانا لاشاہؒ نے اس مرتبہ تک پہنچا تھا کہ عشا کی ناز پڑھ کر جس دم فرماتے تھے اور صبح کی نماز کے وقت خواہ بڑی رات ہو یا چوٹی دم کو چھوڑتے تھے پندرہ برس تک متواتر بھی عمل کیا اس شغل کے اثر سے فحش عظیم نے ظہور پایا اور حال میں حقیقی دولت کے دروازے کھلے اس شغل کے فوائد میں سے ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ عین بالکل جاتی رہتی ہے چنانچہ تین برس حضرت اخوند مولاناؒ نہ سوئے اور یہ شغل بزرگ دل کے آئینہ سے رنگ کا دور کرنے والا اور آب و گل کے کدورت سے صفائی دینی والا ہے حضرت غوث الثقلین رضی اللہ عنہ کے سلسلہ میں اس فیکر کو تحقیق کی رو سے پہنچا ہے اور اس شغل کا نام حضرت غوث الاعظم رح نے روم و مصر لایا ہے۔

حضرت میان سیہ قدس اللہ سرہ نے اس شغل کو اس قدر بڑھایا کہ دم کے روکنے کے بعد دم چھوڑتے وقت تک صوبہ ہی دل کی زبان سے جو کچھ سینہ میں ہے اللہ کہتے تھے کیونکہ خالی بیٹھن میں جو خطرے آتے ہیں وہ اللہ کہتے ہی دور ہو جاتے ہیں پھر اور طرف توجہ کرنے سے بچر آ جاتے ہیں اس لئے اس شغل کا نام حضرت میان سیہؒ نے زود برد کہا ہے کیونکہ جو اس اسم شریف کا دل کے ساتھ ورد کرتا ہے کامیاب ہوتا ہے سلوک کی راہ میں خطرے بہت ہیں حضرات مشائخ رحمۃ اللہ علیہم نے اس شغل کو خطرناک سے خطرناک کے بند کر دیا ہے یہ بہت علاج قرار

[illegible]



جنین سے ایک تو یہی ہے جو اوپر مذکور ہوا اور دوسرے یہ کہ جس شخص کے صنوبر  
دل میں بہت خطرے آتے ہوں چاہیے کہ صنوبری دل سے جو خطروں  
کی جگہ ہے توجہ اٹھا کر مدوری دل کی طرف توجہ کرے چونکہ یہ دل نیک  
ہے اس جگہ خطرہ کو گنجائش نہیں ہے۔

دوسرا طریق خطرہ دور کرنے کا یہ ہے کہ خطرہ کو بھی غیر بنانے اور جو  
خطرہ کہ پیش آوے اُسکو شغل شریف جس دم کے ساتھ بطریق مذکور  
بالا کے بدل دے جو کہ فی شخص چند روز اس عمل کو کرے گا اسکو دل اور وجود  
میں عجیب حرارت اور غریب لطافت اور شوق عظیم اور روشنی لطیف پیدا  
ہوگی کہ کثافت اور غفلت کو تمام و کمال دور کرے گا اور ذوق بے اندازہ ملے گا  
اور اس شغل کی لذت خود بیکاریوں سے باز رکھو گی لیکن ہر وقت اور  
ہر مقام میں یہ شغل کرنا نہیں چاہئے جس وقت خلوت میں ہو اس شغل شریف  
میں مشغول رہے سیر اور خلق کی صحبت کے وقت پاس انفاس کا شغل  
جو بیان کیا گیا ہے مناسب اور بہتر ہے اُسکو ہر وقت اور ہر جگہ جاری  
رکھنا چاہئے۔

تیسرا شغل جس دم میں چاہئے کہ ہمیشہ دل کی طرف توجہ کرے  
کہ اس شغل میں اندرون دل سے آوازیں سنائی دینگو چنانچہ حضرت مولانا  
موم قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں شعر بر لبش تفل ست و مدول  
رازنا ست لب خموش و دل پر از آواز ہاست + اور یہ آواز بعض وقت  
زینب خانہ کے آواز کی مانند آتی ہے بعض وقت جرس اور دیگ کے جرس  
کی مانند آواز نکلتی ہے چنانچہ تقدیر سے ایک بزرگ نے اس طرف  
اشارہ کیا ہے رباعی سخن بانگ زینوران نماید چو اندر گوش ماکوید کار

دوسرا طریق خطرہ دور کرنا

۱۵ بی چند روز تہ شغل شریف کمال اللہ تعالیٰ

ہمہ عالم گرفتہ آفتاب ہے نہ ہی کورے کہ میگوید گدازش ڈیہاں ذکر یہ گمان  
نکرے کہ یہ آواز اسی کے دلمین ہے بلکہ تمام عالم اندر اور باہر سے  
اسی آواز سے پڑ ہے اشعار بر اور پنیہ پندارت از گوش ہندائے واحد  
القہار مینوش ہندامی آید از حق بردوامت نہ چراگشتی تو موقوف قیامت  
اسکی حقیقت سلطان الاذکار کے شغل کے بیان میں جو آپ ذکر کیا جاتا ہے  
طالب نظر ہر ہوگی۔

تفسیر اشغل سلطان الاذکار فقرا نے اس پر اتفاق کیا ہے کہ  
باسناد معتبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ظاہری اور باطنی عہدہ  
اور نایاب نعمت ہے صحابہ اور ان سے سلسلہ بسلسلہ حضرت غوث شقیب  
رضی اللہ عنہ اور ان سے سلسلہ بسلسلہ ہم تک پہنچی یہ آواز کا شغل ہے اسکو  
فقرائے طریقہ میں سلطان الاذکار کہتے ہیں اور آواز تین قسم کی ہوتی  
ہی ایک دونوں اکہوں کے ملائے نکلتی ہے جیسے دونوں ہاتھوں کے  
ملائے کی حرکت سے تالی کی آواز ہے کہ ایک ہاتھ کی حرکت سے اصلا  
آواز نہیں نکلتی اور اس آواز کو محدث اور مرکب کہتے ہیں دوسری قسم  
جسم کے بے حرکت اور آتش و باد وغیرہ عنصر کے بے ترکیب سے انسان  
کے اندر سے نکلتی ہے اس آواز کو بسیط و لطیف کہتے ہیں تیسری  
قسم یہ آواز سجد اور بے واسطہ ہمیشہ ایک ہی طرح پر ظاہر اور جاری  
رہتی ہے کم زیادہ اور تغیر اور متبدل نہیں ہوتی اور بے جہت ہے  
کو تمام عالم اس آواز سے پڑ ہے مگر اہل دل کے سوا کوئی اس  
آواز کو پہچان نہیں سکتا اور نہ سن سکتا ہے یہ آواز کل موجودات کی  
پیدائش سے پہلے تھی اور اب ہے اور آئندہ ہمیشہ رہیگی اس آواز کا

تفسیر اشغل سلطان الاذکار

نام سجدہ اور مطلق ہے کوئی شغل اس سے بہتر اور بالاتر نہیں شاغل کی حیثیت  
اور سچی تو تمام اشغال صادر ہوتے ہیں جب شاغل ان سے باز رہتا ہے منقطع ہو جاتا ہے  
مگر شغل شریف جو ہمیشہ شاغل کو بے ارادہ اور بے انقطاع اور تفصال کے معیت ہوتا ہے  
اکثر صحیح احادیث سے جو صحاح ستہ میں مسطور ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم  
وسلم ہمیشہ اس شغل میں مشغول رہتے تھے مگر کسی عالم کو اس کا واقعی پہنہ نہ کہاں حضرت  
خدیجہؓ سے مروی ہے کہ رسول خدا صلعم نبوت سے پہلے کہاں اپنی ساتھ لیا کرتا تھا  
میں جو نیک مظلوم کے نزدیک مشہور و معروف ایک غار پر تشریف لیا کرتا اور اس غار میں  
اس شغل کے ساتھ مشغول فرماتے اس کا اثر حضرت جبریل علیہ السلام کی صورت پر  
ہوتی اور وحی کے اترنے کی ابتدا بھی یہی ہے اسکے بعد جو کچھ ہوا ہوا۔

طریق شغل سلطان الاذکار جو کوئی اس شغل مبارک سلطان الاذکار کو شروع  
کرتا چاہے اسی چاہے کہ رات کو تاریک جبری میں اور دن کو خشک میں جہاں آدمی کا  
نبویا ایسی جگرے میں جہاں کیسلی آواز نہ پہنچے بیٹھ کر اپنی کانوں کی طرف توجہ اور غور کرے  
ضرور بالضرور لطیف آواز سنائی دے گی رفتہ رفتہ وہ آواز ایسی غالب ہو جائے گی کہ ہر وقت  
اور ہر جگہ اور ہر طرف سے وہی آواز آئے گی جو آواز کہ اس شغل کو ذریعہ معلوم ہوگی  
وہ اور آوازوں کا ایک قطرہ ہو جو تمام عالم میں موجود ہے وہ دریا یہی آواز اس دریا کا  
ایک قطرہ ہے سے نو گوش خوش گوش بنہ و بہوش بنے کہ جہاں پرست یا نہ ہمہ صد  
مطلق حضرت موسیٰ صلوٰۃ اللہ علیہ علی نبینا سے افلاطونؑ فرما کہ اسی زن حاضر  
پس تو یہی کہتا ہے کہ پروردگار مجھ سے باتیں کرتا ہے حالانکہ وہ جہت سے پاک ہے جو  
علیہ السلام فرمایا کہ واقعہ میں میں ہی دعویٰ کرتا ہوں اور ہر طرف سے آواز سنائی دے  
ان انقطاع اور حرق کی تکب سے منور ہو افلاطونؑ نے موسیٰ علیہ السلام کی تصدیق کی اور  
رسالت پر اقرار کیا حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو کس نے وحی کو نزول کی کیفیت

یعنی نبوت کی پہلی  
اور پہلی وحی ۱۷  
محمد علی الدین دہلوی  
محقق

طریق  
سلطان الاذکار

پوچھی آنحضرت صلم نے فرمایا کہ کہی مجھ کو دیگ کے جوش کی مانند کہی شہد کی کہی  
 کی مانند ایک آواز آتی ہے اور کہی فرشتہ مرد کی صورت میں کچھ حروف کہتا ہے  
 کہی سلسلہ جرس یعنی گھنٹہ کے مانند آواز سنتا ہوں خواجہ علیہ الرحمۃ فرما سطر شاہ  
 فرمایا ہے کہ کس نہ انت کہ منز لگہ مستوق کجاست ۱۱ نقد ہست کہ بانگ جز  
 می آیدہ اور مولانا جہد الرحمن جامی رح فرماتے ہیں سے وہ فائدہ کراوست و انم بنوہ  
 این بس کہ رصد زور بانگ جہم حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم جب کہی اونٹ پر سوار ہو  
 ہو یہ شغل غلبہ کرتا تو یہاں تک رہتا کہ اونٹ کی دو ٹوڑاں توڑتین چھک جاتے تھے وحی کو نزول  
 کی کیفیت کا ذکر صحیح ستہ کی حدیثوں سے صاف ظاہر ہے اور حضرت سلطان الاذکار  
 کی طرف اشارہ ہوا نبی علیہم السلام کی اسی آواز سے ایسی حالتیں ہوتی تھیں کہ وحی  
 کی آئین اور احکام انھی معلوم کر لیتے تھے بعد اور اولیاء کرام اسی آواز سے حرکت اور  
 ہوجیت اور بے انقطاع کوجیت اور لذت اور وجد اور ذوق حظ اٹھاتے اور پاتے  
 ہیں اور اس میں محور تہو بین یہاں تک کہ اس لذت کوسبب ساری اشغال اور ذوق کوجوڑ  
 کر اس آواز کے دریا میں بیٹھ کر بے نام و نشان گناہ ہو جاتے ہیں حضرت غوث  
 الثقلین رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم چہ برس تک غار حرا میں سلطان  
 الاذکار کرتے رہے اور میں بھی اُس غار متبرکہ میں بارہ برس یہ شغل کرتا رہا مری  
 برہمی کشائشیں دیکھیں نہایت تعب اور حیرت یہ ہو کہ لوگ دور سے سفر کر کے حج کرکے  
 جاتے ہیں اس مکان مبارک کی زیارت تک بھی نہیں کرتے حضرت میا نصیب  
 اس شغل مبارک کو اس قدر عزیز رکھتے تھے کہ اکثر ایسے مریدوں سے اسکی لذت اور  
 طریق بیان نہیں فرماتے تھے صرف بعض بعض کو اشارہ کنایہ سے فرماتے تھے چنانچہ  
 حضرت مولانا شاہ کو ایک سال کے بعد ملا فقیر کو انہوں نے چہ مہدی کے بعد  
 فرمایا جس طرح پرکہ بیان کیا گیا ہے اسکا لطف جاری رہی و عن مل سکنا ہر سبب

الذکر

نیز

ن

لہ انشا اللہ تعالیٰ محمد صالحی صاحب جمال الدین دہلوی عفی عنہ  
 لہ لا اور مولانا دونوں طرح درست ہو گا نہ سدا

تنبیہ

ن

کہ انہوں نے اشارہ اور کنایہ سے تلقین فرمایا اور فقیر صریح اور مفصل کہتا ہے  
 اور بے پردہ دکھاتا ہے تنبیہ جب اس آواز کی پہچان ہو جاوے اسکو خوب گوشہ نشین  
 ساتھ محفوظ رکھنا چاہئے یہاں تک بڑا ہو کہ ملکہ حاصل ہو تا جگل اور حجرہ اور بازار اور  
 مجمع خلایق بھی اسکا غلبہ ہو اور ڈھول اور نقارہ کے آواز بلکہ آنسو بھی سخت تر آواز ہو  
 غالب آوے اور غالب کیوں نہ آوے کہ اصل ساری آوازوں کی وہی ہے اس کے ظاہر  
 کی تمام آوازیں نکلیں یعنی ظاہر ہومین اکثر اس شغل و کامیافضاحت کی مرید بازار  
 میں جا کر بیٹھتے تھے یہی معلوم کرنے جاتے تھے کہ شغل شریف کی آواز ساری آوازیں  
 غالب آئی یا نہیں ف جب شغل سلطان الادکار اس مرتبہ تک پہنچ جاوے کہ  
 ہو کہ شغل پر عالم لطافت کہلا اور شغل لطیف کے شغل نے اسکو لطیف کیا اور دیکھ  
 حقیقت نودل سے جوش مارا جو حقیقت کے چشمہ کا وجود ہی اسوقت تک کہ یکوہ  
 وند جو ہے اس آواز سے وجود کی طرف آئی چنانچہ اُس سیرنگ سے ہر جگہ رنگا ہستی کی  
 صورت اسکو قبول کی اور جو وہ بے نہایت ہو اسکا رنگ اور صورت بھی نہایت  
 فصل تیسری عالم جبروت کے بیان میں اس عالم کو عالم احدیت اور عالم جمعیت  
 اور عالم آرام اور عالم ملکین اور عالم بے نفس بھی کہتے ہیں جو بعضوں نے اس عالم کو نہات کہا ہے  
 غلط ہے اس گروہ کو بہت شخصوں کو اس عالم کی حقیقت معلوم نہیں ہوئی نا بھی ہے جو چاہے  
 ہو اسما صفات اگر عالم ارواح کو مرتبہ میں ہیں تو داخل ملکوت ہیں جو عالم جس میں  
 ظاہر ہو کر تو داخل ناموت ہیں اس سے ظاہر ہو کہ اسما صفات کے عالم کو عالم  
 جبروت کہنا درست نہیں اس عالم کی متداخلہ بول لفظ اسم جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ  
 کہ سوا کسی کچھ نہیں جانتے انہوں نے فرمایا ہے کہ تصرف وہ جو ایک ساعت بیٹھ کر تو بے شمار ہو  
 شیخ الاسلام نے پوچھا ہمیشہ کیا ہے فرمایا ہے تلاش کردیا رکوبا ناما اور بندہ کی  
 و ہا میں کہیں غالب عالم جبروت وہ کہ علان عالم ناموت اور ملکوت اور اسکا کھانا

فصل  
 تیسری  
 عالم جبروت  
 کا بیان

دکہائی نہیں دیتی اور سالک سطح پر محو ہو جاتا ہے کہ خاطر خواہ آرام اور جبروت پاتا ہو عالم  
 ناسوت اور ملکوت میں راز سرگاہی نہیں پاسکتا ایسا ہی عالم جبروت میں بھی  
 بی اختیاری ہے بعض غفلوں پر ہی خود بخود یہ ظاہری حالت ہو جاتی ہے یعنی جبروت  
 آرام کرتے ہیں انکو کسی قسم کی خواب نہیں آتی اس عالم کا خیال رہتا ہے جب خواب  
 آئے ہیں تو کہتے ہیں کہ آج ہم ایسے چین آرام سو سوئے کہ کچھ خبر نہ رہی اور چاہے دل اور نگاہ  
 ہیں وہ اپنے اختیار کے ساتھ اس حال میں گزرتے ہیں چنانچہ سید طاہرہ حضرت جلیل  
 بغدادی نے ایسی طرف اشارہ فرمایا ہے کہ جب آگنی میں کوئی ناسوت اور ملکوت کی صورت  
 ولین نہ گزری تو عالم جبروت میں ہے اور غافل اور آگاہ کے درمیان یہ فرق ہے کہ  
 غافل خواب میں عالم جبروت میں بے اختیار ہو جاتا ہے اور آگاہ جبروت میں با اختیار  
 خواب و بیداری میں عالم جبروت میں جاسکتا ہے اور عالم جبروت میں بیداری کا طریقہ  
 ہے کہ تمام اعضاء کو حرکت سے باز رکھ دو لون انکو بند کر کے دائرہ ہاتھ کو بائیں  
 ہاتھ پر رکھ دو لگو تمام ناسوتی اور ملکوتی نقوش سے خالی کر کے نہایت آرام و فراغت  
 سو رہیں ہمیشہ اور نظریں ظاہری اور باطنی دل پر خیال نہ لگو تو عالم جبروت کو پہنچ سکتے ہیں  
 فصل چوتھی عالم لاہوت کے بیان میں اس عالم کو عالم ہوت اور عالم فات اور  
 عالم بزرگ اور عالم محبت اور عالم اطلاق کہتے ہیں اور یہ عالم ناسوت اور ملکوت اور  
 جبروت کی اصل اور انکو محیط ہے اور عالم جسم کی مانند ہیں اور یہ عالم لاہوت انکی جان  
 ہے سب عالم اس میں مکتوم اور اس میں لمحات ہیں یہ بذات خود ہمیشہ ایک حالت پر  
 رہتا ہے اس میں فرق نہیں آتا ہوا لا قول ہوا لا یقول ہوا الظاہر ہوا الباطن  
 و ہوی سکی نقیض محیط + دوسرے اور عالموں کے اس سے الگ نہیں ہے  
 جیسے سورج دریا کی اور ذروں سے آفتاب کو اور غفلوں سے سنی کی تو جبروت  
 یہ سعادت لایزال تو پیدا رہے زوال محقق اس عالم واقف ہو اور اس نصیب

خود غافل ہو جائے مثل  
 وہ جو ذات ہی  
 پہلے اور پیچھے  
 اندہ ظاہر و باطن  
 اور وہی ہے  
 ہر شے کے ہوا  
 محض  
 جمال الدین  
 دھلوئی  
 علی غنہ  
 فصل چوتھی عالم لاہوت کے بیان میں



اور ہو کر دیا نہ ہویت میں پہنچ سوچے کہ جب تمام ہو تو کون ہو اس کے سوا چارہ نہیں کہ  
 اپنے آپ کو عین ذات جا اور میں تو کے اشارہ کو دل سے اٹھاؤ ذات کی تجلی اور توحید کو  
 یہی حقیقت ہے عرفی اَفَلَا تَبْصُرُونَ چاہی کہ اپنے آپ کو عین اسکی ذات سمجھ  
 تمام عالم کو اپنے اندر اور اپنے آپ کو سب عالم کے اندر خیال کرے اور وہم و وسوسہ کو ہر  
 اپنے پاس خل نہ دے اور تعینات کو ذاتی حجاب بخانے سے ہرگز نکلاں حجاب اندر نہ  
 با آئینہ کند نقش حجاب نہ پتھر حقیقت سست کو نین درو چون رخ میان آفتاب اندر نہ  
 یعنی با وجودیکہ دریا برف سرجم جاتا ہے اور اس پر حجاب کا نقش بن جاتا ہے تو بھی برف میں پانی  
 چھپ سکتا کیا معنی کہ جب برف پگھل جاتا ہے پانی کی وہی اصل نکل آتی ہے پھر وہ  
 کہ دوسری قسم کی صورت تبدیل ہو گئی مگر ذات میں فرق نہ آیا پانی کی بکڑ دودھ نہیں ہو گیا  
 وہی پانی کا پانی رہا پس جیسے برف پانی میں اور پانی برف میں ہو جاتا ہے اس طرح حقیقت  
 کا دریا حق ہے زمین برف کی مانند دونوں جہان ہیں جو خطرہ نظر آدمی اس کو بھی عین ذات  
 ہی جانتا کامل ہو کر جب نسبت کمال کو پہنچ جاوے جس جگہ اور جس چیز پر نظر کرے کہ انہی ہی  
 صورت جانی ہرگز اس کو تنزیہ اور پاک اور برتری کا متصف نہ آئے کہ تشبیہ کی سعادت ہے یہ  
 رہیگا اور ایسی ہی محض تشبیہ کے ساتھ موصوف نہ کرے کہ تنزیہ کی دولت سے بے بہرہ ہوگا  
 پس پاک اور ناپاکی اور تشبیہ سے تنزیہ سے پاک نہ ہو اور تعینات ہو جو ذکر اسے جدا جاتا توحید  
 اور عرفان کی نعمت سے بے نصیب و محروم رہے تشبیہ دریا جو حرکت کرتا ہے اس سے موج  
 نقش پیدا ہوتے ہیں لاکھوں بلبل اور دایرے آسمان اور زمینوں کی طرح دکھائی دیتے  
 ہیں لیکن یہ سب جدا نہیں ہو سکتے اگر موج کے نقش کو دریا سے جدا کیا جاوے تو غرگز  
 ہو کر براے نام جدا نہیں لیکن ذات اور حقیقت میں ایک ہیں رباعی توحید گویم  
 البقیہ یاربنا موجود ہمیشہ پہنچ کی غیر خدا یا نہا کہ تومی مبنی و میدانی غیر ذات  
 ہمہ یک است و در نام جدا جب تک دریا میں صاف پانی نہ ملے بے صورت

اور چنانچہ جانور تنہا  
 نہیں رہتا بلکہ  
 ہرگز نہ ہوتا  
 توحید

توحید

اور بے رنگ ہوتا ہے جب جم گیا تو کبھی برف اور کبھی اولہ کی شکل بن جاتا ہے آب  
 بخور کرنا چاہئے کہ برف اور اولہ وہی بیز رنگ پانی ہے یا نہیں۔ جو چھوڑ دے تو وہ ہی  
 پانی نام ہو گا یا کچھ اور پس جسے حقیقت کی آنکھ سے پانی کو تمامی مرتبوں اور کیفیات میں  
 دیکھ کر پہچاننا پانی جان لیا۔ یہاں سے دیاست و محدود ذات و باب و ارواح و نقوش  
 و جہز نفس مانند بر آب و بحر است کہ موج میزند اندر خود و گہ قطرہ گہست موج کا ہیست  
 حجاب و نادان لباس اور غیر بینی کی کیفیت میں پھنسا محروم رہتا ہے عارف  
 اور جاہل میں اتنا ہی فرق ہے پس عرفان یعنی تصوف اس سے  
 زیادہ نہیں کہ اپنی اصل کو پہچان کر میں اور تو کی قید سے نکلی جاوے کہ تو خود وہ ہے  
 اور ہمہ اوست ہے اور محال ہے کہ اُس کے سوا موجود ہو اس مطلب کی توضیح  
 کے لئے بہت سی تمثیلین ہیں چنانچہ نقش اور نقطہ اور الفاظ اور معنی سارے  
 اُسی سے نکلے جز اور پستے اور شاخ اور میوے ختم ہی سے ہوتے ہیں  
 با این ہمہ کثرت وحدت کی مانع نہیں ریاضی کر داؤد لگانگی و دینی را تاراج و  
 باید کہ کسی کام خود را تو طالع و واحد منکثر نشود از اصافہ دریا بہتر نشود از امواج  
 اختصار کے سبب سے مذکورہ بلا مشا و نہر اکتفا کیا گیا ف جاننا چاہئے کہ  
 ذاتِ محبت اور آدابِ حقیقت بیرنجی کی مرتبہ کہ کُنْتُ لَكَ مَخْفِيًا فَكُنْ  
 اَنَا عَرَفْتُ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ اُسکی خبر دینو ہی جب دوستی میں احببت کا اظہار ہوا  
 اور پوشیدگی کی تعاب و ٹوالی پسندیدہ اور مشاہدہ اور وصل کی لذت پس تمامی  
 ذاتِ مقیدہ ہوئی اب اگر مطلق کو ڈھونڈے ایک دن بے مقید کے نپاؤے چنانچہ  
 گنجِ مخفی کے ظہور سے پہلے اگر مقید کو ڈھونڈے مطلق کے سوا نپاؤے ہمیشہ  
 مقید کے ساتھ مطلق ہے اور مطلق کیساتھ مقید پس تحقیق جاسے کہ حجاب کی  
 قیسا اطلاق نہیں اور ضیاءات ذات کی مانع نہیں پھر جس چیز پر اکتفا

دریا بہتر نشود از امواج  
 اختصار کے سبب سے مذکورہ بلا مشا و نہر اکتفا کیا گیا  
 ف جاننا چاہئے کہ  
 ذاتِ محبت اور آدابِ حقیقت بیرنجی کی مرتبہ کہ کُنْتُ لَكَ مَخْفِيًا فَكُنْ  
 اَنَا عَرَفْتُ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ اُسکی خبر دینو ہی جب دوستی میں احببت کا اظہار ہوا



ماتھ رکھا گیا تو بے پردہ کی عین ذات پر رکھا گیا اور جس پر نظر ڈالی بے حجاب  
 حسنِ مطلق دکھائی دیوے رباعی گریں سخن زوے تحقیق و صواب :-  
 گرم درہی قبول کن و رومی متاب :- ہرگز بنود صفات بر ذات حجاب  
 کے نقش بر آب انگشت بر آب :- غرض سلوک میں شغل آخر و نہایت  
 کار اپنے کو قبول کر کے بیٹھنا ہے یعنی باوجود تقیدات کے اپنے آپ کو  
 عین ذات بحت صرف جہت اور ہستی کے ساتھ جانتا اور جو کچھ اپنے سوا نظر اور  
 عین خود سمجھنا دوسری کی جڑ دور کرنی اور بعد اور بیگانگی کے پردہ نکالنا اور  
 سب کو ایک ذات دیکھنا تو خود بخود لذت پاتا ہے ۔ یا لیلیٰ و شمس من غیر من  
 محبوب نیست :- شمع از دائرہ پر تو خود بیرون نیست :- اس بات کا بعضے  
 اکابر نے اشارہ بھی کیا ہے ۔ اذکار و خویش می یابم دامم بوسے یار :-  
 زبان ہی گرم ہمیشہ خوشن را و کنار :- ہے یہ کہ جس کیسے اس نسبت کو درست کیا  
 اور اپنے وجود کی شرافت کی شناخت سے جو اکیسیر اعظم سے مشرف ہے وقت  
 ہوا وہ غفلت کے جگل سے اور نادانی اور بے اور جستجو اور وسوسہ گفتگو کی .....  
 سرگردانی سے چھوٹ کر خارج ہوا قطرہ جب تک اپنے آپ کو دریا سے جدا جانے طرہ ہوا بندہ  
 جب تک اپنے آپ کو ضائع نہ بنے بندہ ہے ۔ اسی آنکہ خدا ہمیشہ خواہی ہر جا تو عینِ حلائی  
 جلالی زخا + این حسن تو بان ہمیں می ماند :- قطرہ بیانِ آب جوید دریا :-  
 جب اس مرتبہ کو پہنچا حقیقت اور وحدت کا قاتب طلوع ہوا اور وہم اور  
 پنداری کا پردہ دور ہوا ظلمت اور نادانی کا حجاب اور پردہ اٹھ گیا :-  
 ہر چند حجاب در میان دارد یار ہر تار و می و خوش و خوب می نماید بسیار  
 چون عینک تو بود نقاب رخ او :- عینک نکند پیش چشم تو عین ہارہ انعام پر  
 فکر اور ذکر اور مذکور ایک ہو گئے صاحبِ لمعات محمد بن اسماعیل اس کے

حال کی خبر دیتے ہیں ۷ معشوق و عشق عاشق ہر کسی کی ست ایجاب  
 چون وصل و رنج بھران چہ کار دارد جب مرشد نے طالب صادق کو اس  
 مرتبہ پر پوچھا دیا اور ان باریکیوں کو سمجھا دیا آگے اُسکو خدا کے سپرد کیا تعلیم  
 کی گنجائش نہ رہی کہ خدا کو تعلیم کنی جائز نہیں ۸ جب سالک جان چکا کہ وصل  
 کام کیا ہے اور دلدادگی دہری اور جدائی کیا ہمیشہ خوش رہے رباعی  
 در سحر تو بروم اندوہ آزارم ۹ و ز وصل تو رفت ہستی و بندام ۱۰ شادی آمد نصیب  
 جام کروند ۱۱ اکنون تن و جان خود براحت دارم ۱۲ جبکہ سالک کا وجود کل کا وجود ہو گیا  
 اور پنج اور خوف اور غم اور دم اور دہری اور ہجوری دل سے اٹھ گئی اور  
 عذاب کے خوف اور ثواب کی امید سے چھوٹ کر ابدی نجات حاصل ہو گیا  
 چاہے سو کرے اور جس صفت سے چاہے رہے ۷ بادشاہی را گلاسی  
 دوست آگاہی گزین ۱۳ چون با گاہی رسیدی ہر چہ میخوای گزین ۱۴ بناست  
 لا حَقَّ عَلَیْکُمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُونَ ۱۵ اس حال والوں کی شان میں نازل  
 ہوئی ہے مژدہ اَنْزَلَ السَّکِیْنَةَ عَلَیْکُمْ وَجِیْرَ اَیْمَنِیْ ۱۶ کے حق میں  
 ہے اس باب میں بہت سی آیتیں اور حدیثیں اور بزرگوں اور سلف کے مشائخ  
 کے اقوال ہیں جسکو انکے دریافت کر نیکا ذوق و شوق ہوئے وہ ہر ذرہ سے  
 حقیقت کا آفتاب دیکھے گا جو یخ نسبت کمال کو پوچھا دی گا تو اُسکے عین سخن  
 میں کچھ دہم نہ ہوگا ارباب باطن سے تحقیق کے بعد وہ خود بخود ایک لذت اور  
 سجد کا مطلب پاد بگا جو اس بچانگی کو دیکھے گا جزو سے کل ہوگا اور قطرہ  
 سے دریا اور ذرہ سے آفتاب اور نیستی سے ہستی لگا فقط

تمت بالخير

۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶

## بقیہ صفحہ ۲۴

جب ان حالوں کو پہونچا اور ان مقالوں کو دیکھا اور ذکر و شغل کر اپنے وجود سے فارغ ہو کر مصداق موقوف قبل ان موقوف کا ہو گیا وہ توحید کا عارف ہے اسکے بغیر خبردار خبردار اس خطرناک میدان میں بے کامل و مکمل مرشد کے پاؤں کھنا ہلاکت میں پڑنا ہمارا کام ہے کہد تیار رو۔ اب آگے چاہو تم مانو نہ مانو۔

## تکمیل مولف

ہر کسی را بہر کار سے ساختند سیل در اور دلش انداختند۔

فقیہ محمد جمال الدین دہلوی عفی عنہ سے ارباب تحقیق اور اصحاب تہ فہم پر وافع اور لایع ہو کر صرف حضرت خواجہ ابوالحسن نرقانی اور حضرت علاؤ الدولہ سنمانی اور حضرت شیخ احمد مجتہد الف ثانی رحمہ اللہ نے سرت خلافت وجود شہود کو مانا ہے انکے سوا اکہوں بلکہ تمام اولیاء کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے شہود کی تسلیم اور اس مسئلہ کے طے کے بعد وہ الوجود تک قدم کو بڑھایا ہے اور علم مرتبہ پایا ہے چنانچہ سیدنا رسول صلعم اور حضرت ابو حضرت یاریز سلطانی اور حضرت محی الدین بن عربی اور امام غزالی اور مولانا جامی اور شیخ عطاء او مولانا روم اور حضرت خواجہ محمد باقی اور شیخ ابوالعلا اور خواجہ خرداوشا و عبدالرحمن صوفی اور کمالہ شاہ عبدالرزاق جھنجھانوسے اور شیخ الامان بانی تہی اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور شیخ المشارق والمغرب مولانا شاہ عبدالعزیز محدث او مولانا محمد اسماعیل وغیرہم رضی اللہ عنہ سب نے انتہا بلکہ آخرین حضرت مجدد کا بھی چار جزو کا اقراری رسالہ مولوی قاری عبدالرحمن صاحب بانی تہی کے ان موجود اور شفیق محی مولوی رشید احمد صاحب گنگوہی کا رسالہ رشیدیہ ابو محی جناب مولوی شیخ محمد صاحب تہالوی کے الہامات جوچہ زمرہ یہ تبلیغ ہوئے اور محی مکریمی قاسم العلوم مولوی محمد قاسم صاحب نانوتوی کا تہل کتب اسمی فقیہ خود مشیت تہالوی ان سب الاشاد وادنا حضرت حاجی علاء الدین صاحب تہالوی صاحب جرن تصنیف تہالوی صاحب

اور تجلیہ روح کے بعد یہ نمود بخود منکشف ہو جاتا ہے نہ صرف لسانی کارروائی پر جو غفلت و  
 مخالفہ طلب ہے کیجاوے حال کو فقط قال کے حوالہ کر دینا الحاد میں پڑنا ہے  
 حقیق باشند این سخن در گوشِ عام طوطیا پیشم نہ بینا کر دے  
 عشق کیا شے ہے کسی کمال سے پوچھا جائے کس طرح جاتا ہے دل بیل سے پوچھا جائے  
 کیا مزا آتا ہے یاد و قتل ہو پیارے کے ہاتھ اس کی لذت کو کسی گھائل سے پوچھا جائے  
 تو س علی ہذا اگر ان سب پر لغزش کا احتمال ہو عالم کی تمام کام و رہم بہم ہو جاوین گے جو  
 مصداق لہ تحقق لون مالا تفعلون کرے کو کہنے پر چھوڑ دین گے محفل ہلاکت سے  
 چھٹکا لانا پادین گے۔ بس آئینہ خیال میں منظر اور منظر کی بحث غیبت سے عینیت اور وحدت  
 و کثرت کو شغل پر جو منظر ہے تشبیہ تنزیہ کی نافی نہیں اس سے زیادہ تصریح کی اجازت  
 نہیں کلام مجید اور احادیث سے یہ منظر ہر دہا ہر ہے پہر پہلی کتب سلوک و طہنات  
 بہت اس سے بڑا سو و گرم لوہے اور پھول اور اسکی خوشبو کی تفاوت اور آفتاب اور ادھر  
 عکس اور آئینہ اور اسکے عکس اور ٹیلے اور پانی اور برف اور اولہ و غیرہ ہزار ہا نظائر اباب بصر  
 خود توجہ سے جان سکتے ہیں یہ کشتی درون دریا و دریا درون کشتی یہ صدر ہزاران پندین  
 اشباہ ہیں۔ و زحانہ اگر کس ست حزنے بس است ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء  
 اسکے سوا اصل کتاب ہذا میں بھی اپنی جگہ ذکر ہو چکا جو پہلے ہی ناظرین کی نظر سے گذرا ہو گا  
 لکھ لائے والسلام علی من اتبع الهدی

## تاریخ فقیر مولف

باز ہزاران لطف و حسن تنہام  
 لیکن حریفہ نو بہار آید پیار تنہام  
 اپنے ہفتیم فہم و السلام

پہون جاں العارفین کردم تمام  
 بد ہزار و دو صد و افزون نو  
 بہت از قادر بدین از قادری

تقریظ طبعاً و محب با اخلاص مولوی محمد خان غریب تخلص سہارنپوری  
سنانہ المد عن آفات المعنوی الصوسی و نثر طریح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمام تعریف کے لائق وہ موجود ہے قیود ہے جسی انسان ناسوتی کو اسرار  
لاہوتی کا منظر بنایا اور ارواح ملکوتی کو انوار حیدر و فی سے منور فرمایا اور درود کے  
قابل وہ وجود باوجود ہے جو نقطہ دائرہ شہود اور موجودات عالم کا مقصود ہے  
اُسکی آل و اصحاب پر سلام اے یوم لقیام بہم دامن اکو دگانِ غبارِ کثافت کم صل  
پست ہمت بے بضاعت کا کیا دل گردہ جو ذاتِ احدیت کی باہیت کما حقہ جانین  
یا پھچانین اسبیل مسدود و الطالب مرد و دشعر جب کھے خود بنی کہ یا مالک و  
ما عرفناک حق معرفتک یا چون ان لایترک کلمہ فقیر و سیاہ غریب گمراہ خدمت میں  
مستانِ ذوق و شوق کے عرض رسا ہے کہ ان دنوں جمالِ جلال صاحبِ حال  
و قال والی ولایت مرتضوی ابوالقاسم مولانا محمد جمال الدین صاحبِ علوی دہلوی  
فی رسالہ حق منصف صاحبِ فرو و مشکوہ محمد و اراشکوہ خلف اکبر شاہ جہان حضرت  
رحمہما اللہ تعالیٰ بالغفران کا جو حقیقت میں حق نمائے ترجمہ کیا لائحہ محاورہ  
خیال حل اشکال اور تہقیق مطالب اور تشہیح معارب کو ہاتھ سے ندیا پھرسکا  
تشنیہ لکھ دیا و اقی یہ رسالہ تصوف میں حق نمائے طریقِ طریقت کا پیشوا ہے  
جو صاحبِ دل اسکو غور سے ملاحظہ فرما کر عمل میں لائیں گے یقین ہے خدا تک  
پہنچ جائیں گے اس رسالہ کی تعریف کا انتہا محال ہے یہاں زبانِ ناطقہ گویا  
لال ہے کیونکہ نہ ہو جسکی تاریخِ خزینہ خوبی ہے اور مخزنِ علوم و ولایت  
مربوب طالب ہی اور خزینہ حقیقت

شاخ

در سکندر آباد دکن  
آٹھویں دیکندہ  
۱۳۱۶ھ ۱۳ شنبہ

استاذ

## قطعة تاریخ طبع سابق از صاحب تقریظ

رسالہ جو ہے حق منہ ای غریب کیا اسکا علوی نے اب ترجمہ  
پئے سال تاریخ دل نے مرے کہا خوب ہے ترجمہ واہ واہ

### فہرست مطالب

بیان سلطان الاذکار	دیباچہ شارح
طریق سلطان الاذکار	ایضاً مائن
ایضاً چہارم لاہوت مین	فصل اول عالم ناسوت مین
خاتمہ بطور تکلمہ	طریق تصویر
تاریخ مصنف عقی عنہ	فصل دوم عالم ملکوت مین
تقریظ و تاریخ ختم کتاب	طریق شغل اسم ذات
فہرست ہذا	بیان جس دوم
+	طریق شغل جس دوم

### التماس

فقیر محمد جمال الدین ہجوئی عقی عنہ عرض کرتا ہے کہ اسوقت الہاماً جناب شفیق مولوی شیخ محمد صاحب تہذیبی سلسلہ اللہ  
تو مجھے مدد و کپاس ہن غالباً وہ چھوڑا کھانا کو متنتہ کرینگے اور خطوط مجھی قاسم الخیرات مولوی محمد قاسم صاحب  
نا نو تو ہی سلسلہ اللہ تعالیٰ ایک وعدہ الوجود دوسرا سماعت اموات کے اثبات مین آئی فقیر جو ملکہ کرے  
مومنین و متخذ خاص مومن گر عالم عنایت فرمائے خاص فقیر مولوی حاجی محمد قاسم صاحب سلسلہ اللہ  
و جمیع کبر کل ویدہ ارباب بصیرت و درخش چشم نگاریان و طالبان مہرگانہ فقط تسمت بالخیروہ